
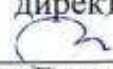
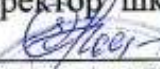



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Готовская основная общеобразовательная школа имени А.Н. Маснева»

<p>«Согласовано» на заседании ШМО учителей социально- гуманитарного цикла  Чехонадских Е.В. Протокол № <u>5</u> от <u>18</u> <u>08</u> 2021г.</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора  Аносова Е.В. « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.</p>	<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  Нагорная Е.Н. Приказ № <u>39</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2021г. </p>
--	---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Изобразительное искусство»
уровня начального общего образования

(1-4 классы)

Разработала:
Нагорная Елена Никифоровна, учитель ИЗО

Готовьё, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена *на основе* Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015, с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010 г.

Рабочая программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» составлена *в соответствии* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в соответствии со статьёй 28 и пунктом 9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Готовская основная общеобразовательная школа имени А.Н.Маснева». Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» уровня основного общего образования (5-8 классы) рассмотрена на заседании методического объединения учителей социально - гуманитарного цикла МОУ «Готовская основная общеобразовательная школа имени А.Н. Маснева».

Срок реализации данной программы- 4 года.

Цель предмета изобразительное искусство - разностороннее художественно-творческое развитие учащихся, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

С целью организации электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий в процессе реализации данной рабочей программы предусматривается использование электронных образовательных ресурсов, в том числе информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

Формы и средства контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учеников и уроков коллективно-творческой деятельности.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ обучающихся. Основные **формы контроля уровня обученности:** викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, выполнение творческих проектов. В программе предусмотрены следующие **формы контроля:** входной, рубежный и итоговый в форме тестирования на 25 минут.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к самостоятельной образовательной области «Искусство». Он интегрирует в себе все виды пластических искусств: изобразительные (живопись, графику, скульптуру), архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства в их связях с литературой, музыкой, жизнью общества и человека. Изучение изобразительного искусства способствует гармонизации эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире, подготовке обучающихся к осознанному выбору индивидуальной или профессиональной траектории.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2010г., предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» (п. 11.6).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к

внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей

этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятии ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношении к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе

освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся в части их общей духовной культуры, как особого способа познания.

- жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- формирование представлений об уникальности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- освоение народных художественных промыслов России;

- формирование представлений о стилистических особенностях декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы ХУП века);

- формирование представлений о технике исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, бати к и т. д.);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Содержание программы учебного предмета 5 класс – 34 часа

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

I четверть. Древние корни народного искусства 9 ч.

Тема: Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема: Декор русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема: Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема: Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема: Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема: Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема: Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

II четверть. Связь времен в народном искусстве 7 ч.

Тема: Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Тема: Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема: Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема: Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть - Декор - человек, общество, время. 10 ч.

Тема: Зачем людям украшения

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Тема: Декор и положение человека в обществе

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема: Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Тема: О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

IV четверть - Декоративное искусство в современном мире. – 8 часов

Тема: Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 34 часа

I четверть. Изобразительное искусство в семье пластических искусств 9 ч.

Тема: Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема: Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема: Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема: Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема: Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема: Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема: Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема: Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт 7 ч.

Тема: Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Тема: Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Тема: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема: Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема: Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Тема: Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема: Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

III четверть. Вглядываясь в человека 10 ч.

Тема: Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема: Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема: Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема: Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема: Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема: Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема: Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема: Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема: Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема: Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов

Тема: Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема: Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл.

Тема: Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема: Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема: Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема: Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема: Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек - 34 часа

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Тема. Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-11ч.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-

конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

Образ человека и индивидуальное проектирование -7 часов.

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

8 класс -34 часа

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 7 часов

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 часов.

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.**Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 12часов

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.**

Телевидение – пространство культуры? Экран- искусство-зритель - 7часов.

Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение			
Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необ. Кол-во	Имеется в кол-ве %	Необход.приобрести
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради): Учебники: 5 класс «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Составители: Горяева Н. А., Островская О. В.-М.Просвещение,2012 6 класс «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс. Составители: Неменская Л.А.,-М.Просвещение,2014. 7 класс «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс. Составители: Питерских А. С., Гуров Г. Е.-М.Просвещение,2017. 8 класс «Изобразительное искусство. В театре, кино, на телевидении» 8 класс. Составители: Питерских А. С.,-М.Просвещение,2014.	К	100%	
Учебно-наглядные пособия	К	-	Приобрести.
Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	Ф	100%	
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	-	Приобрести.
Предметные журналы	Д	100%	
Энциклопедии по искусству	Д	100%	
Альбомы по искусству	Д	100%	
Книги по искусству (о художниках, художественных музеях) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	100%	

Стандарт начального общего образования по образовательной области "Искусство"	Д	100%	
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
Портреты русских и зарубежных художников	Д	100%	
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	-	Приобрести.
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	30%	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	-	Приобрести.
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	Приобрести.
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	-	Приобрести.
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
Мультимедийные обучающие художественные программы	Д	-	Приобрести.
Игровые художественные компьютерные программы	Д	-	Приобрести.
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	-	Приобрести.
Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	Д	20%	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах	Д	-	Приобрести.
5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
Мольберты	К	-	Приобрести.
Настольные скульптурные станки	К	-	Приобрести.
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	-	Приобрести.

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин /глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	К	100%	
6. НАТУРНЫЙ ФОНД			
Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.	Д	100%	
Гербарии	Д	-	Приобрести.
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Ф / Д	-	Приобрести.
Гипсовые геометрические тела	Д	-	Приобрести.
Модуль фигуры человека	Д	-	Приобрести.
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	-	Приобрести.
Драпировки	Д	100%	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	Д	100%	
Подставки для натуры	Д	100%	

В рабочей программе используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса).

Список литературы

Основная литература

1. Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 5-9 классы, 3-е издание, М. Просвещение 2011;

2. Изобразительное искусство. ДПИ. Учебник для 5 класса /Л.А.Неменская.- М.: Просвещение, 2014 год

Дополнительная литература

1. Е. Евстратова «История искусств для детей. Графика» Москва«Росмэн» 2003г.;

2. Н.Морозова «История искусств для детей. Живопись» Москва«Росмэн» 2004г.;

3. Б.Платонов «Энциклопедический словарь юного художника» Москва «Педагогика» 1983г.;

4. В.Александров «История русского искусства» Минск «Харвест» 2007г.;

5.Изобразительное искусство: беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки/ 2007 год;

6.Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся 1-8 классы/ 2009 год ;

7.Изобразительное искусство. Методическое пособие 1- 4 классы / под редакцией Б.М. Неменского М.- «Просвещение», 2010 год.

Календарно-тематическое планирование 5 класса

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Часы учебного времени	Плановые сроки		Характеристика деятельности учащихся	Использование ЭОР (ИТК)	Белгородоведение
			по плану	по факту			
1. Древние корни народного искусства (9 часов)							
1	<i>1. Древние образы в народном искусстве.</i>	1			<p>Предметные: Понимать и объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов крестьянского прикладного искусства.</p> <p><i>Осваивать</i> принципы декоративного обобщения в изображении</p> <p>Метапредметные: Изучать окружающий предметный мир и мир природы, сопоставлять с символикой в искусстве (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного в природе.</p>	презентация	
2	<i>2. Убранство русской избы</i>	1			<p>Предметные: Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, <i>Раскрывать</i> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><i>Определять и характеризовать</i> отдельные детали декоративного убранства избы. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища</p>	презентация	Иконопись Белгородского края (п.Борисовка)

					<p>разных народов. <i>Создавать</i> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Метапредметные: проводить самостоятельные исследования по истории жилища своих предков.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, решать творческие задачи. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия иллюстраций</p>		
3-4	<p>3-4. Внутренний мир русской избы (Изображение внутреннего убранства избы)</p> <p><i>Входной контроль</i></p>	2			<p>Предметные: <i>Сравнивать и называть</i> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, <i>находить</i> черты национального своеобразия. <i>Создавать</i> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Метапредметные: <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета фотографии по теме,</p> <p>Личностные: <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, <i>осваивать</i> культурное наследие своего края.</p>	презентация	Самобытность народной архитектуры края
5	<p>5. Конструкция и декор предметов народного быта</p>	1			<p>Предметные: <i>Сравнивать и называть</i> конструктивные декоративные элементы предметов крестьянского труда. <i>Создавать</i> цветовую и орнаментальную композицию украшения. <i>Выбирать</i> формат в зависимости от формы.</p> <p>Метапредметные: <i>Работать</i> по воображению, проводить самостоятельные исследования в области народных ремесел.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге,</p>	презентация	Промыслы и ремёсла на Белгородчине

					совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, оценивать результаты своей деятельности, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России		
6	6. Русская народная вышивка	1			<p>Предметные: <i>Анализировать и понимать</i> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Метапредметные: <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие форм в природе и жизни, <i>Развивать</i> представление о различиях в окружающем предметном мире.</p> <p>Личностные: <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы, увиденного в природе. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.</p>	презентация	Виды народного искусства и формы его бытования в регионе
7-8	7-8. Народный праздничный костюм	2			<p>Предметные: <i>содействовать</i> осознанию ценности изучаемого материала, формировать представления об особенностях образного строя народного</p>	презентация	Региональные особенности народного

				<p>праздничного костюма (мужского и женского), особенностях декора и символике цвета и орнамента, развивать навыки изображения, формировать интерес к творческой деятельности;</p> <p>Метапредметные: <i>развивать</i> стремление находить информацию об истории развития русского костюма, выразить в форме и орнаментике костюма черты национального своеобразия;</p> <p><i>развивать</i> умение планировать необходимые учебные действия, соотносить особенности декора народного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков, сопоставлять общее и различное в народных костюмах различных регионов России;</p> <p>Личностные: <i>развивать</i> умение ставить и формулировать свои учебные задачи, воспитывать интерес к истории развития своего народа, стремление к усвоению традиционных ценностей</p>		костюма
9	9. Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	1		<p>Предметные: <i>Характеризовать</i> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете картины художников, на которых изображены праздничные обряды, проводить самостоятельные исследования по теме, развивать мотивы познавательной деятельности.</p>	презентация	Обычаи и праздники народов, живущих на Белгородчине

					<p>Личностные: <i>Определять</i> цель своей работы и выделять ее этапы, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие своего народа.</p>		
2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)							
10	<p>1. Древние образы в современных народных игрушках Создание эскиза росписи игрушки</p>	1			<p>Предметные: <i>Овладевать</i> приёмами работы создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <i>Размышлять, рассуждать</i> об истоках возникновения современной народной игрушки. <i>Сравнивать, оценивать</i> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <i>Осуществлять</i> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Метапредметные: <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей, проводить самостоятельные исследования в области развития народной игрушки через поисковые сети Интернет. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, развивать эстетическое сознание через освоение</p>	презентация	Игрушка Белгородской области. Борисовская и Старооскольская игрушки.

					художественного наследия народов России.		
11	2. Искусство Гжели.	1			<p>Предметные: <i>Осваивать</i> приемы гжельского мазка и <i>создавать</i> композицию росписи. <i>Сравнивать</i> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Метапредметные: разнообразие форм в природе, проводить самостоятельные исследования, <i>Сравнивать</i> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Личностные: <i>Передавать</i> с помощью формы свое настроение, впечатление в работе, Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p>	презентация	
12	3. Городецкая роспись.	1			<p>Предметные: <i>Выявлять</i> общность в городецкой и гжельской росписях. <i>Определять</i> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><i>Осваивать</i> основные приемы кистевой росписи Городца, <i>овладевать</i> декоративными навыками создания композиции росписи в традиции Городца.</p> <p>Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и разнообразию форм. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности стилизованного изображения.</p> <p>Личностные: <i>Передавать</i> с помощью</p>	презентация	

					формы свое настроение, впечатление в работе, <i>понимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</i> произведения городецкого промысла.		
13	4. Хохлома.	1			<p>Предметные: <i>Иметь</i> представление о видах хохломской росписи «травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><i>Создавать</i> композицию росписи Хохломы</p> <p>Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему миру и разнообразию форм. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности стилизованного изображения.</p> <p>Личностные: Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.</p>	презентация	
14	5. Жостово.	1			<p>Предметные: <i>Осознавать</i> единство формы и декора в изделиях мастеров. <i>Осваивать</i> основные приемы жостовского письма.</p> <p><i>Создавать</i> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере</p> <p>Метапредметные: <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм, <i>Соотносить</i> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p>	презентация	

					<p>Личностные: <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании композиции, участвовать в диалоге, совместно обсуждать. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения ЖОСТОВСКОГО промысла.</p>		
15	<p>6. Щена Роспись по лубу и дереву.</p>	1			<p>Предметные: <i>Объяснять</i>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <i>Создавать</i> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>Метапредметные: <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм в природе и жизни, <i>Развивать</i> представление о различиях в окружающем предметном мире.</p> <p>Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность <i>эстетически оценивать</i> изделия мастеров Русского Севера.</p>	презентация	

16	7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Рубежный контроль	1			<p>Предметные: Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных</p> <p>Метапредметные: Находить в поисковых системах Интернета экспозиции народных промыслов. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России, Формировать целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие народов мира.</p>		
3. Декор, человек, общество, время (10 часов)							
17	1. Зачем людям украшения	1			<p>Предметные: Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.</p> <p>Метапредметные: Находить в Интернете примеры древних украшений, создавать</p>	презентация	

					из репродукций свою коллекцию, обращать внимание на особенности стилизованного изображения. Личностные: <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь, совместно обсуждать, анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение, формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.		
18	2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1			Предметные: <i>Различать</i> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <i>Создавать</i> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <i>Овладевать</i> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	презентация	
19-20	3-4. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта <i>Эскиз древнеегипетского украшения</i>	2			Метапредметные: <i>Находить</i> в Интернете примеры древних украшений. <i>Выявлять</i> в	презентация	

21	5. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции <i>Древнегреческая керамика, роспись</i>	1			произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Личностные: <i>Эмоционально воспринимать</i> , различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, давать им эстетическую оценку. <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие народов мира.	презентация	
22	6. Одежда «говорит» О человеке <i>-Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая</i>	1			Предметные: <i>Осваивать</i> художественную культуру во всем многообразии ее видов, <i>передавать</i> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Метапредметные: <i>Обогащать</i> словарный запас. <i>Участвовать</i> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и	презентация	
23	7. - Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1					

24	<p>8. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Коллективная работа над панно</p>	1			<p>познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Личностные: <i>Высказываться</i> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать коллективно. <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие народов мира</p>		
25	<p>9. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы <i>Эскиз эмблемы класса или школы.</i></p>	1			<p>Предметные: <i>Понимать</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <i>Определять, называть</i> символические элементы герба и <i>использовать их</i> при создании собственного проекта герба. <i>Находить</i> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <i>Создавать</i> декоративную композицию герба</p> <p>Метапредметные: <i>Участвовать</i> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме: «Гербы и Эмблемы». <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения.</p> <p>Личностные: <i>Формировать</i></p>	презентация	

					ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца. <i>Создавать</i> собственные творческие работы.		
26	10. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1			<p>Предметные: <i>Понимать</i> и <i>распознавать</i>, <i>систематизировать</i> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <i>Соотносить</i> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Метапредметные: <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему, применять полученные знания в других областях знаний. <i>Использовать</i> в речи новые художественные термины.</p> <p><i>Организовывать</i> учебное сотрудничество со сверстниками и учителем.</p> <p>Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, развивать эстетическое сознание через освоение художественного и культурного наследия разных народов. <i>Формировать</i> целостное мировоззрение, учитывающее культурное многообразие народов мира.</p>		
4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)							

27	1. Современное выставочное искусство	1			<p>Предметные: <i>Анализировать и различать</i> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д. <i>Выявлять и называть</i> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Метапредметные: <i>Находить и определять</i> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов.</p> <p><i>Использовать</i> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. <i>Рассматривать и обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения, сопоставлять форму и декор.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи.</p> <p><i>Высказываться</i> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p>		
28	2. Ты сам - мастер	1			<p>Предметные: <i>Пользоваться</i> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической</p>		

29-30	3-4. Рельеф в украшении интерьера	2			творческой работы. <i>Владеть</i> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемно-декоративных композиций. Метапредметные: <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> , сопоставлять средства выразительности. <i>Использовать</i> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, формировать готовность и способность к саморазвитию, творческой самореализации. <i>Формировать</i> коммуникативную компетенцию в общении, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России. <i>Участствовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ, работать коллективно.		
31-32	5-6. Витраж в оформлении интерьера.	2					
33-34	7-8. Нарядные декоративные вазы (Выставка работ) <i>Итоговый контроль</i>	2					

Календарно-тематическое планирование 6 класса

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Часы учебного времени	Плановые сроки		Характеристика деятельности учащихся	Использование ЭОР (ИТК)	Белгородоведение
			по плану	по факту			

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

1	<i>1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</i>	1			<p>Предметные: Понимать и объяснять виды изобразительного искусства.</p> <p>Уметь различать пространственные и временные виды изобразительного искусства.</p> <p>Метапредметные: объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в создании среды материального окружения и представлений человека о самом себе,</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного на уроке.</p>	презентация	
2	<i>2. Художественные материалы</i>	1			<p>Предметные. Понимать и объяснять особенности художественных материалов.</p> <p><i>Приобретать</i> навыки работы живописными и художественными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете картины художников, которые выполнены различными материалами.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, решать творческие задачи. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия репродукций.</p>		

3	<p>3. Рисунок- основа изобразительного творчества.</p> <p><i>Входной контроль</i></p>	1			<p>Предметные: <i>Овладевать</i> навыками работы различными графическими материалами.</p> <p>Метапредметные: <i>Проектировать</i> самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей, проводить самостоятельные исследования в области развития моторики руки.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.</p>	презентация	
4	<p>4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>	1			<p>Предметные: <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> с помощью, линии, штриха, характер и настроение художественного образа.</p> <p>Метапредметные: <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие линий в природе, проводить самостоятельные исследования.</p> <p>Личностные: Самостоятельно мотивировать свою деятельность, <i>передавать</i> с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства</p>	презентация	
5	<p>5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p>	1			<p>Предметные: <i>Сравнивать</i> и <i>называть</i> конструктивные декоративные элементы композиции: линии и пятна.</p> <p>Метапредметные: <i>Работать</i> по воображению, проектировать самостоятельную деятельность, проводить самостоятельные исследования в области графики..</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге,</p>	презентация	

					совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.		
6	6. Цвет. Основы цветоведения	1			Предметные. <i>Объяснять понятия:</i> цветовой круг, цветовой тон и насыщенность. <i>Экспериментировать с цветом:</i> выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Метапредметные. <i>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе, проводить самостоятельные исследования.</i> Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей работы.	презентация	
7	7. Цвет в произведениях живописи.	1			Предметные. <i>Объяснять понятия:</i> цветовые отношения, цветовой контраст и колорит. Метапредметные. <i>Приобретать творческий опыт, проводить самостоятельные исследования.</i> Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи.	презентация	
8	8. Объемные изображения в скульптуре.	1			Предметные. <i>Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмные изображения животных, (пластилин).</i> Метапредметные. <i>Находить в Интернете, в фотоальбомах работы художников в</i>	презентация	История земли белгородской в скульптуре

					<p>объеме.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.</p>		
9	<p>9. Основы языка изображения (обобщение темы).</p>	1			<p>Предметные. <i>Иметь</i> представления о видах изобразительного искусства, о связи искусства с действительностью.</p> <p>Метапредметные. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины и объекты, сопоставлять средства художественной выразительности.</p> <p>Личностные: <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, слушать собеседника</p>	презентация	
<p>2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)</p>							
10	<p>1. Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	1			<p>Предметные. <i>Характеризовать</i> смысл художественного образа, как изображения реальности, переживаемое человеком.</p> <p>Метапредметные. <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>рассуждать</i> о роли воображения и фантазии в творчестве и в жизни каждого человека. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения.</p>	презентация	
11	<p>2. Изображение предметного мира – натюрморт.</p>	1			<p>Предметные. <i>Отрабатывать</i> навык плоскостного силуэтного изображения простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Метапредметные. <i>Работать</i> по наблюдению, проектировать</p>	презентация	

					самостоятельную деятельность ,проводить самостоятельные исследования в области композиции. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты своей деятельности.		
12	3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира .	1			Предметные. <i>Представлять</i> особенности формы, её условный характер. Метапредметные. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> работы, выполненные детьми, обращать внимание на особенности изображения. Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца.	презентация	
13	4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение.	1			Предметные. <i>Передавать</i> перспективу в линейном изображении предметов. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. Метапредметные. <i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Личностные: <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи.	презентация	

14	5. Натюрморт в графике.	1			<p>Предметные. <i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления и изображения графического натюрморта.</p> <p>Метапредметные. <i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.</p>		
15	6. Цвет в натюрморте.	1			<p>Предметные: <i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления и изображения живописного натюрморта.</p> <p>Метапредметные: <i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов. <i>Обогащать</i> свой словарный запас, проводить самостоятельные исследования в области материальных свойств предметов, фактуры.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, работать в группах, доводить работу до конца.</p>	презентация	

16	7. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	4			<p>Предметные: узнавать историю развития натюрморта. Сознательно <i>выбирать</i> формат, материал и технику выполнения натюрмортов.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета произведения в жанре натюрморта.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, мотивировать свою деятельность, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов.</p>	презентация	
3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)							
17	1. Образ человека - главная тема искусства.	1			<p>Предметные. <i>Формировать</i> представления о развитии портретного жанра и значении портретного жанра в искусстве.</p> <p><i>Уметь различать</i> виды портрета.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек.</p> <p>Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям портреты, совместно обсуждать, анализировать произведения портретного жанра.</p>		
18	2. Конструкция головы человека и ее пропорции	1			<p>Предметные. <i>Формировать</i> представления о конструкции головы и пропорциях лица человека.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек.</p> <p>Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям портреты, совместно</p>	презентация	

					обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение, выражать свои художественные впечатления.		
19	3. Изображение головы человека в пространстве	1			Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств изображения головы человека. <i>Приобретать навыки</i> объемного портретного изображения в рисунке. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать.	презентация	
20	4. Портрет в скульптуре	1			Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных средств лепки головы человека. <i>Приобретать навыки</i> портретной лепки головы человека. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры скульптур художников портретного жанра. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах изображения, совместно обсуждать.		
21	5.Графический портретный рисунок	1			Предметные. <i>Формировать</i> представления о содержании выразительных графических средств портретного изображения человека. Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён человек Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о		

					способах графического портретного изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение.		
22	6. Сатирические образы человека.	1			<p>Предметные. <i>Формировать</i> представления о жанрах сатирического портретного изображения человека, рассуждать о задачах художественного преувеличивания.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, где человек изображен сатирически.</p> <p>Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах сатирического графического портретного изображения, совместно обсуждать.</p>		
23	7. Образные возможности освещения в портрете	1			<p>Предметные. <i>Узнавать</i> о выразительных возможностях освещения в портретном изображении человека.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников- живописцев, на которых изображён человек</p> <p>Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах живописного портретного изображения, совместно обсуждать, аргументированно отстаивать собственное мнение.</p>		

24	8. Роль цвета в портрете.	1			<p>Предметные. <i>Узнавать</i> о выразительных возможностях цвета в портретном изображении человека. <i>Приобретать навыки</i> портретного изображения в живописи.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников- живописцев, на которых изображён человек</p> <p>Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах живописного портретного изображения, совместно обсуждать.</p>		
25	9. Великие портретисты	1			<p>Предметные. <i>Узнавать и называть</i> портреты великих художников русского и европейского искусства.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников, на которых изображён автопортрет.</p> <p>Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о способах портретного изображения, совместно обсуждать.</p>		
26	10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы).	1			<p>Предметные. <i>Узнавать и называть</i> основные вехи в истории развития портретного искусства 20 века. <i>Приводить</i> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников-портретистов 20 века. Личностные. <i>Участвовать</i> в диалоге о роли и месте портретного изображения в отечественном искусстве 20 века, совместно обсуждать.</p>		
4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)							

27	1. Жанры в изобразительном искусстве	1			<p>Предметные: <i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p> <p>Метапредметные: <i>Участвовать</i> в анализе и обсуждении, обогащать словарный запас, <i>уметь находить</i> произведения разных жанров искусств в поисковых системах Интернета.</p> <p>Личностные: участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного.</p>		
28	2. Изображение пространства.	1			<p>Предметные. <i>Передавать</i> графическими средствами пространство, используя линейную перспективу.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.</p> <p><i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы.</p> <p>Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения.</p>		
29	3. Правила линейной и воздушной перспективы.	1			<p>Предметные. <i>Передавать</i> графическими средствами пространство, используя линейную и воздушную перспективу.</p> <p>Метапредметные. <i>Находить</i> в Интернете, примеры картин художников-пейзажистов.</p> <p>Личностные. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества, участвовать в</p>		

					диалоге, совместно обсуждать.		
30	4. Пейзаж - большой мир.	1			<p>Предметные. <i>Различать и характеризовать образы природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства.</i></p> <p>Метапредметные. <i>Находить в Интернете, примеры картин художников-пейзажистов.</i></p> <p>Личностные. <i>Определять цель своей работы и выделять ее этапы, создавать художественный образ.</i></p>		
31	5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1			<p>Предметные. <i>Представлять, как понимали красоту природы в живописи 19 века, характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма.</i></p> <p>Метапредметные. <i>Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</i></p> <p><i>Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы в разное время суток.</i></p> <p>Личностные. <i>Определять цель своей работы и выделять ее этапы, создавать художественный образ пейзажа-настроения.</i></p>		Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа
32	6. Пейзаж в русской	1			Предметные. <i>Представлять, как</i>		Понятие

	живописи.				развивался пейзаж в русской живописи, характеризовать картины великих русских пейзажистов, показать в пейзаже настроение художественными средствами. Метапредметные. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Личностные. Определять цель своей работы и выделять ее этапы, передавать свои чувства в образе пейзажа своей Родины, решать творческие задачи, передавать свое настроение и впечатление от увиденного в природе.		культуры. Формирование особенностей культуры родного края
33	7. Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1			Предметные. Передавать графическими средствами особенности пейзажа, городского пейзажа, характеризовать городской пейзаж в русском искусстве. Метапредметные. Находить в Интернете, примеры графических картин художников-пейзажистов. Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы. Личностные. Овладевать приёмами коллективного сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения.		
34	8. Выразительные возможности изобразительного искусства . Язык и смысл (обобщение).	1			Предметные: Воспринимать возможности и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, анализировать. Метапредметные: Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Личностные: Улавливать и передавать в		Истоки музыкального и изобразительного искусства

					слово свои впечатления, полученные от восприятия художественных произведений, <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям искусства разных художников.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класса

№ п/п	Тема (раздела) урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Дата по плану	Дата фактически	Характеристика основной деятельности учащихся			Использование электронных образовательных ресурсов
					Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	
«Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 часов)								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1			Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм .	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на	
2	Прямые линии и организация пространства.	1			Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное			

					пространство при помощи линий.		уроках изобразительного искусства и следовать им.	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Входной контроль	1			Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Проявлять заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выразить положительно отношение к процессу познания	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусств Коммуникативные УУД Учиться строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач	
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1						
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1			Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической	самостоятельно мотивировать свою деятельность, передавать с помощью	Регулятивные УУД принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	

					КОМПОЗИЦИИ.	пластики свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства	сотрудничестве с ним. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале	самостоятельно мотивировать свою деятельность, передавать с помощью линии свое настроение, впечатление в работе, передавать свои чувства высказывать свои представления и объяснять их	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Регулятивные УУД Учиться совместно с	
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1						

						участвовать в диалоге,	учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1			Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале	проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительно е отношение к процессу познания.	Регулятивные УУД принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации, ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.								
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1			Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж	участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализироват ь	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания:	

				как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.	произведения, развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов	находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, рассуждать о роли жанровой картины в искусстве, анализировать произведения,	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД.	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1		Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в	решать творческие задачи, адекватно оценивать результаты	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;	

					создании эскизного макета дома.	своей деятельности		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать. анализировать произведения, решать творческие задачи, доводить работу до конца, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи	Регулятивные УУД организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1					Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1			Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять	оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и	Регулятивные УУД принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	

					вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	характеризую т эмоционально е состояние и чувства окружающих	сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	
15	Форма и материал.	1			Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.			
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1			Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализироват ь произведения, решать творческие задачи, работать коллективно, доводить работу до конца.	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках.	
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)								
17	Город сквозь				Иметь общее представление и	участвовать в	Регулятивные УУД	

	времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.				рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения этого жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение	Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, донести свою позицию до собеседника;	
18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.							
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1			Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения этого жанра, аргументированно отстаивать собственное мнение	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять	«Архитектура Белгородского края» материал взят из курса "Белгородоведение", модуль "Культура"
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1						

							свою часть работы;	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1			Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	«Выставочная деятельность, музеи творчества на Белгородчине» материал взят из курса "Белгородоведение", модуль "Культура"
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1			Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.	стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, приобретают мотивацию процесса становления	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, донести свою позицию до собеседника;	«Дизайн и его место в духовной и материальной культуре Белгородской области и городе Белгороде» материал взят из курса "Белгородоведение", модуль "Культура"
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1						

						художественно-творческих навыков.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1			Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1						
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.				Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение	Регулятивные УУД принимая и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют	

						адекватно оценивать ситуацию.	использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы	
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1			Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)								
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1			Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД	

29	Интерьер, который мы создаем.	1			Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.	творческие задачи, передавать свое впечатление от увиденного	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	
30	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	1			Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны	овладевать приемами коллективно о сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;	"Архитектура Белгородского края" материал взят из курса "Белгородоведение", модуль "Культура"
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна				Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),	овладевать приемами коллективно о сотворчества,	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку	

	одежды.				использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи	деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике, в словаре. Коммуникативные УУД а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	
32	Встречают по одежке.	1			Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	определять цель своей работы и выделять ее этапы, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, аргументированно отстаивать собственное мнение	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	"Выставочная деятельность, музей творчества на Белгородчине" материал взят из курса "Белгородоведение", модуль "Культура"

33	Автопортрет на каждый день.	1			Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно, «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	овладевать приёмами коллективно о сотворчества, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, решать творческие задачи	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, донести свою позицию до собеседника	"Дизайн и его место в духовной и материальной культуре Белгородской области и городе Белгороде" материал взят из курса "Белгородоведение", модуль "Культура"
34	Моделируешь себя – моделируешь мир.	1						

Календарно-тематическое планирование 8 класса

№ п/п	Тема (раздела) урока	Кол часов	Дата по плану	Дата по факту	Характеристика основной деятельности учащихся			Использование электронных образовательных ресурсов
					Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч)								
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1			Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	воспитание российской гражданской идентичности:	умение самостоятельно определять цели своего обучения,	

					<p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p>	<p>патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой</p>	<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

						деятельности эстетического характера.		
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1			<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографин спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	

3	<p>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества Входной контроль</p>	1		<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; принятие ценности семейной жизни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 	
4	<p>Сценография - искусство и производство.</p>	1		<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами,</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем 	

				<p>пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</p>	<p>Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;</p>	<p>и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	
5	<p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».</p>	1		<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для</p>	

				<p>образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа частью которого он является</p>	<p>Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического</p>	<p>себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

						характера.		
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1			<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к	1			Понимать единство творческой природы театрального и	воспитание российской	• умение соотносить свои действия с	

	воплощению.				школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; принятие ценности семейной жизни;	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)								
8	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1			Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят»	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование	• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	

				картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии	ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	сверстникам и; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	

				<p>основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	<p>целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>ть для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	
10	Фотография —			Понимать и объяснять роль	воспитание	умение	

	<p>искусство светописи. Вещь: свет и фактура.</p>				<p>света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>	<p>российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

11 12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	2			<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; принятие ценности семейной жизни;</p>	<p>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 	
13	Человек на	1			Приобретать представление о	воспитание	умение	

	<p>фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p>				<p>том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>	<p>русской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного</p>	<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	
--	---	--	--	--	---	--	---	--

						наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1			<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществлен	

						людьми и достигать в нём взаимопонимания;	ия осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности ;	
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1			<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами , осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои 	

						принятие ценности семейной жизни;	действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)								
16	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1			Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной	
17	Пространство и время в кино.	1						

					как искусства	заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	задачи, собственные возможности её решения;	
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1			Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	

					в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино	отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности ;	
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	2			Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	
20	Фильм — «рассказ в картинках»	1			Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование	формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	

					монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы»	нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	
22	Воплощение замысла	1			Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	воспитание российской гражданской идентичности: прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативн	
23	Чудо движения: увидеть и снять	1			Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и			

				<p>уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений</p>	<p>гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p> <p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>ые, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности ;</p>	
24	Бесконечный мир кинематографа.	1		<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения,</p>	
25	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1					

				<p>значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа</p>	<p>Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического</p>	<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	
26 27	Живые рисунки на твоём компьютере.	2		<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>	<p>Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического</p>	<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)						
28	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	1		<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед</p>	<p>характера.</p> <p>воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; принятие ценности семейной жизни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

					экраном			
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1			Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; принятие ценности семейной жизни;	• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Метод кинонаблюдения	1			Понимать , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке	воспитание российской	умение самостоятель	
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюды в	1			Понимать эмоционально-образную специфику жанра	воспитание российской	умение самостоятель	

	пейзаже и портрете				<p>видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения</p>	<p>гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов</p>	<p>но определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	
--	--------------------	--	--	--	--	--	---	--

						России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1			<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; принятие ценности семейной жизни;	<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся 	

							ся ситуацией;	
33	Телевидение, видео, Интернет... Что Дальше? Современные формы экранного языка Итоговый контроль	1			<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. и.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. 	

						человека и общества;		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1			<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; принятие ценности семейной жизни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 	

				<p>культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--